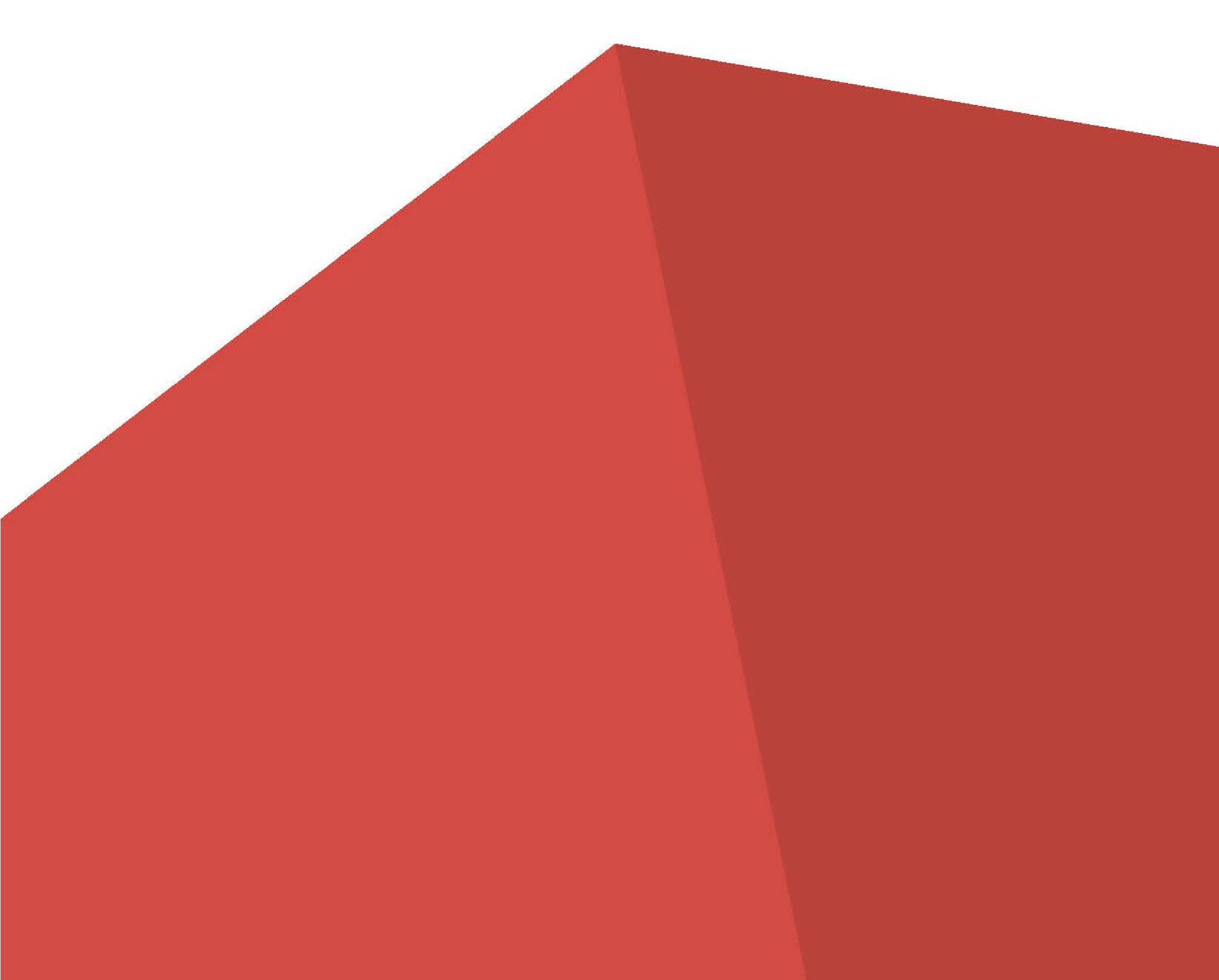
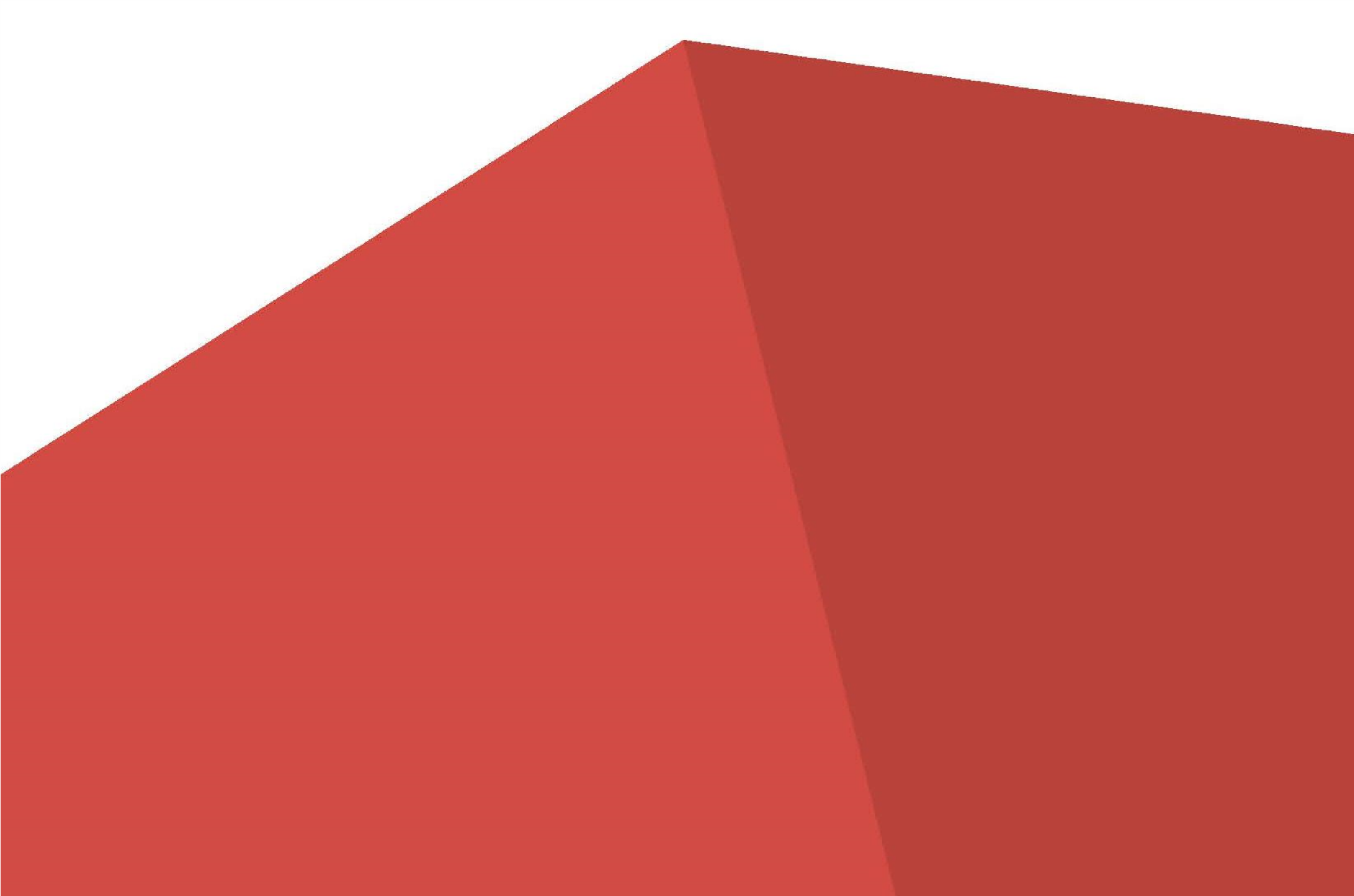


**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ №1.2 ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПО СТАНДАРТАМ ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ**

**ПО КОМПЕТЕНЦИИ** **№ 31 «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»**

**(ДАЛЕЕ – ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН)**



**СОДЕРЖАНИЕ**

[Паспорт комплекта оценочной документации (КОД) № 1.2 по компетенции №31. «Технологии моды» 2](#_Toc26538616)

[Задание для демонстрационного экзамена по комплекту оценочной документации № 1.2 по компетенции №31 «Технологии моды» (Образец) 18](#_Toc26538617)

[Примерный план работы Центра проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.2 по компетенции № 31 «Технологии моды» 22](#_Toc26538618)

[План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.2 по компетенции №31. «Технологии моды» 24](#_Toc26538619)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 26](#_Toc26538620)

**Паспорт комплекта оценочной документации (КОД) № 1.2 по компетенции №31. «Технологии моды»**

Комплект оценочной документации (КОД) № 1.2 разработан в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по компетенции №31. «Технологии моды» и рассчитан на выполнение заданий продолжительностью 5 часов.

КОД № 1.2 может быть рекомендован для оценки освоения основных профессиональных образовательных программ и их частей, дополнительных профессиональных программ и программ профессионального обучения, а также на соответствие уровням квалификации согласно Таблице (Приложение).

**1. Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции № 31. «Технологии моды» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS), проверяемый в рамках комплекта оценочной документации (Таблица 1).**

**Таблица 1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел WSSS** | **Важность (%)** |
| **1** | **Организация работы и управление**  *Специалист должен знать и понимать:*   * Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения. * Мировые технологии модной индустрии. * Технологии массового и мелкосерийного производства одежды, изготовления одежды высокой моды и на заказ. * Профессиональную речь и терминологию. * Области специализации и секторы модной индустрии, такие как производство трикотажной, женской, мужской и детской одежды и одежды для новорожденных. * Необходимость маркетинга и применения, надлежащих бизнес-практик. * Важность непрерывного профессионального совершенствования. * Правила техники безопасности, нормы здравоохранения и передовые методы производства. * Важность содержания рабочего места в чистоте и порядке. * Важность эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков. * Важность аккуратного и бережного отношения при работе с тканями. * Специализированные инструменты и оборудование, используемые в модной индустрии, способы их применения и правила ухода за ними. * Этические вопросы, экологические вопросы и вопросы устойчивого развития в контексте приобретения, производства и сбыта модных изделий. * Принципы оценки качества готовых изделий и качества отдельных узлов на всех этапах производства.   *Специалист должен уметь:*   * Стремиться к улучшению своих знаний и повышению квалификации. * Проявлять осведомленность в текущих модных тенденциях в дизайне одежды, аксессуарах, коллористике и материалах и т.д. * Учитывать свойства различных тканей, включая их достоинства и недостатки. * Полностью соблюдать и способствовать соблюдению правил техники безопасности и норм здравоохранения на рабочем месте для обеспечения безопасной для жизни и здоровья рабочей среды * Соблюдать правила техники безопасности и придерживаться инструкций производителя при использовании какого-либо оборудования. * Использовать специализированные инструменты и оборудование модной индустрии и осуществлять уход за ними. * Выбирать подходящие инструменты и оборудование для каждого задания или проекта. * Планировать работу и расставлять приоритеты для обеспечения максимальной ее эффективности и соблюдения сроков. * Поддерживать чистоту и необходимые для безопасной работы условия на рабочем месте для защиты материалов и готовых изделий. * Поддерживать чистоту всех рабочих мест для обеспечения эффективности работы и защиты оборудования и инструментов. * Находить источники поддержки для развития бизнеса. * Приобретать материалы и ткани по оптимальной цене, а также с учетом принципов устойчивого развития, этических соображений и бюджета. * Совершенствовать все аспекты производства для соответствия стандартам в сфере контроля качества готового изделия и процессов изготовления. | **5** |
| **2** | **Коммуникации и навыки межличностного общения**  *Специалист должен знать и понимать:*   * Важность тактичности, осмотрительности, дипломатичности и конфиденциальности при общении с заказчиками. * Принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания. * Принципы эффективного взаимодействия с другими специалистами отрасли, включая членов команды дизайнеров, заказ материалов, поиск субподрядчиков или взаимодействие с поставщиками. * Принципы тактичного обращения с клиентом при снятии мерок или примерке. * Принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж.   *Специалист должен уметь:*   * Эффективно общаться с внутренними и внешними заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии. * Взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды. * Соблюдать конфиденциальность, проявлять осмотрительность и тактичность в работе с заказчиками. * Проявлять тактичность и заботу о клиенте во время снятия мерок и примерки согласно его потребностям и ожиданиям. * Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию. * Обращаться за профессиональной консультацией и рекомендациями к другим специалистам в отрасли, чтобы обеспечить обоснованные решения о покупке или требованиях к изделиям * В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно фасонов, цветов и тканей, соответствующих потребностям заказчика и подходящих для определенного дизайна. * Давать заказчику исчерпывающие рекомендации по уходу за изделием. * Представлять идеи, дизайнерские решения, концепции внутренним и внешним заказчикам. | **5** |
| **3** | **Решение проблем, инновации и творчество**  *Специалист должен знать и понимать:*   * Важность, как индивидуальности стиля, так и соответствия всем модным тенденциям. * Основы ухода за оборудованием, выявления и устранения неисправностей. * Творчество, его значимость и важность для индустрии моды. * Все технические аспекты производственного процесса. * Свойства и характеристики тканей. * Ограничения, связанные с определенным дизайном и технологическим процессом, прогнозирование и решение возникающих технических проблем.   *Специалист должен уметь:*   * Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне. * Творчески мыслить для создания инновационных решений. * Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства. * Вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям. * Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, строения фигуры заказчика, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования и ВТО. * Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления. * Критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения. * Устранять основные неисправности швейной машины, например, такие как поломка иглы, натяжение и обрыв нити. | **5** |
| **4** | **Дизайн моды**  *Специалист должен знать и понимать:*   * Элементы и принципы дизайна. * Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу. * Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилю. * Влияние культуры и традиций на модный дизайн. * Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна модной одежды (как снаружи, так и изнутри изделия). * Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов. * Распространенные силуэты и стили, связанную с ними терминологию и их представление в эскизах или прототипах. * Влияние формы и размера тела на посадку и внешний вид модной одежды. * Влияние мировых тенденций, а также национальных традиций и менталитета на модный дизайн. * Влияние производственных затрат на дизайн готового изделия. * Способы донесения дизайнерских концепций и идей до потенциальных клиентов или профессионалов индустрии. * Технические элементы изготовления одежды и их влияние на производство в отношении материалов, функциональности, носкости и расходов.   *Специалист должен уметь:*   * Изучать модные тенденции и успешно применять их в дизайне. * Учитывать особенности целевого рынка или заказчика при разработке дизайна модных изделий. * Иллюстрировать дизайн одежды с указанием технических деталей. * Создавать Муд/Трендборты и иллюстрации для представления идей и концепций видения. * Определять различные виды ткани и выбирать ткани, подходящие для конкретных целей. Применять знания базовых основ кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление. * Представлять клиенту идеи, дизайнерские решения, концепции. * Выбирать подходящие ткани с учетом дизайна. * Выбирать и применять различные галантерейные товары, например: застежки молнии, пуговицы, плечевые накладки, кружева, ленты и бусины. * Использовать в дизайне различные украшения и аксессуары. * Сочетать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары для создания высококачественного дизайна. * В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно стиля, силуэта, цветов и тканей, соответствующих потребностям клиента, при выполнении заказа. * Использовать творческие способности и новаторское мышление для разработки различной одежды для любой целевой аудитории. * Создавать тематический или лаконичный дизайн. * Вносить изменения в дизайн, согласно потребностям и указаниям заказчика. * Вносить изменения в готовую одежду для создания нового дизайна. | **10** |
| **5** | **Технический рисунок**  *Специалист должен знать и понимать:*   * Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. * Профессиональную отраслевую терминологию и условные обозначения. * Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна.   *Специалист должен уметь:*   * Эффективно общаться с клиентами. * Понимать конкретные требования при работе с внутренними и внешними клиентами. * Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации, внутренним и внешним клиентами, чтобы они могли принимать обоснованные решения относительно тканей, дизайна, производства и расходов. * Создавать специализированные технические чертежи с использованием принятой отраслевой терминологии и условных обозначений, эффективных для отображения необходимых деталей дизайна и концепции. * Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения клиенту, посредством чертежей схем и технических рисунков. * Читать и интерпретировать технические чертежи, модные эскизы или фотографии. * Изготавливать точные схематические/двумерные чертежи от руки с указанием технических элементов дизайна. * Использовать компьютеры и специализированное ПО (программное обеспечение) для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD. * Создавать точные технические чертежи и изображения. * Готовить ясные, логичные, последовательные, точные письменные и схематические указания, отражающие всю необходимую информацию для сборки изделия и технологического процесса (например, листы спецификаций). | **10** |
| **6** | **Конструирование, макетирование и изготовление лекал**  *Специалист должен знать и понимать:*   * Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование. * Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам. * Правила использования специального оборудования для создания лекал. * Правила использования САПР для создания лекал. * Основы размножения лекал и градации по размерам и размерным группам. * Использование манекена для изготовления одежды или проверки лекал кроя. * Требования различных методов конструирования и принципы использования оптимального кроя или способа создания лекал. * Поведение различных тканей в различных силуэтных линиях, или при способах обработки. * Правила кроя материалов и тканей, и важность точности кроя. * Особенности посадки изделия, и степени прилегания его к фигуре в зависимости от стиля.   *Специалист должен уметь:*   * Использовать оптимальный крой и способы создания лекал, соответствующие определенному дизайну. * Выполнять макетирование и драппаж на манекене различных видов одежды разнообразных форм и силуэтов. * Выбирать оптимальный метод конструирования в зависимости от тканей, моделей и сегментов рынка. * Изготавливать из миткали или бязи прототипы одежды или элементы одежды для тестирования лекал кроя. * Переносить трехмерные модели на бумагу для создания лекал и выкроек. * Знать антропометрию и выполнять точное снятие размерных признаков с фигуры. * Выбирать подходящие подкладочные и дублирующие материалы согласно свойствам ткани верха и создавать соответствующие лекала кроя. * Подгонять одежду на нетиповые фигуры. * Создавать лекала кроя с припусками на швы, вытачками, указанием направления долевой нити и т.д. * Маркировать лекала и выкройки с четким указанием размера, стиля, правилами кроя и т.д. | **20** |
| **7** | **Технологии раскроя, шитья, отделки**  *Специалист должен знать и понимать:*   * Важность точного раскроя тканей для минимизации отходов и улучшения внешнего вида готового изделия. * Подготовку лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани. * Правила использования ручного и электрического раскройного оборудования. * Принципы работы оборудования и инструментов, используемых для изготовления одежды. * Принципы технического обслуживания и применения промышленного оборудования. * Процессы/технологии изготовления готовой одежды. * Профессиональные термины, обозначающие различные способы и виды отделки. * Различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения. * Виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии. * Свойства различных тканей и принципы обращения с ними при раскрое, шитье, ВТО.   *Специалист должен уметь:*   * Точно определить расход ткани, согласно лекалам кроя. * Подготавливать и выполнять раскладку лекал для оптимального использования ткани и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя. * С высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты или оборудование. * Использовать различные виды промышленного оборудования, применяемого в модной индустрии, такого как швейные машины, обметочные машины, утюги, прессы, отпариватели. * Выбирать инструмент и оборудование, подходящие для решения производственной задачи. * Использовать все оборудование согласно правилам техники безопасности и инструкциям производителя. * Проводить испытания, чтобы обеспечить соответствие настроек оборудования свойствам ткани и инструкции применения. * Эффективно и корректно применять дублирующие материалы к различным деталям одежды в производстве. * Обрабатывать изделие с помощью обтачек, подбортов, прокладочных материалов и подкладки. * Аккуратно обращаться с тканями и обеспечивать должный уход за ними во избежание их повреждения и для поддержания в хорошем состоянии в процессе производства одежды. * Аккуратно выполнять различные типы соединительных швов при изготовлении одежды или отдельных узлов. * Использовать различные стежки и строчки на предметах одежды или деталях одежды в соответствии со спецификацией, техническим рисунком или шаблоном. * Профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды. * Выполнять ручную отделку частей одежды. * Профессионально применять специальные швейные навыки и техники. * Эффективно выполнять влажно-тепловую обработку одежды в процессе производства и при окончательной утюжке. * Профессионально подготавливать одежду к презентациям и шоу. * Решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия. | **45** |

**2. Форма участия:**

Индивидуальная

**3. Обобщенная оценочная ведомость.**

В данном разделе определяются критерии оценки и количество начисляемых баллов (судейские и объективные) (Таблица 2).

Общее максимально возможное количество баллов задания по всем критериям оценки составляет **42,75.**

**Таблица 1**

| **№ п/п** | **Критерий** | **Модуль, в котором используется критерий** | **Время на выпол**  **нение модуля** | **Проверяемые  разделы WSSS** | **Баллы** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Судейс**  **кая** | **Объек**  **тивная** | **Общая** |
| 1 | Конструи  рование, моделирование и изготовление комплекта лекал | А | 4 часа | 1. Организация работы и управление ею  2. Коммуникации и навыки межличностного общения  5. Технический рисунок  6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал  7. Технологии раскроя, шитья, отделки | 2 | 17,35 | **19.35** |
| 2 | Изготовление макета женского платья | В | 1 час | 1. Организация работы и управление ею  3. Решение проблем, инновации и творчество  5. Технический рисунок  6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал  7. Технологии раскроя, шитья, отделки | 14 | 9,4 | **23,4** |
| **Итого =** | | | | | **16** | **26,75** | **42,75** |

**4. Количество экспертов, участвующих в оценке выполнения задания, и минимальное количество рабочих мест на площадке.**

4.1. Минимальное количество экспертов, участвующих в оценке демонстрационного экзамена по компетенции № 31. «Технологии моды»

6 чел.

4.2. Минимальное количество рабочих мест составляет 5.

4.3. Расчет количества экспертов исходя из количества рабочих мест и участников осуществляется по схеме согласно Таблице 3:

**Таблица 3.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество постов-рабочих мест   Количество участников | 5 | 10 | 15 | 20 |
| От 1 до 5 | 6 | 6 | 10 | 12 |
| От 6 до 10 | 6 | 6 | 10 | 12 |
| От 11 до 15 | 6 | 6 | 10 | 12 |
| От 16 до 20 | 6 | 6 | 10 | 12 |
| От 21 до 25 | 12 | 12 | 12 | 18 |

**5. Список оборудования и материалов, запрещенных на площадке (при наличии)**

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуру, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом, либо экзамена.

**Таблица соответствия**

**знаний, умений и практических навыков, оцениваемых в рамках демонстрационного экзамена по компетенции № 31. «Технологии моды» по КОД № 1.2 профессиональным компетенциям, основным видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и уровням квалификаций в соответствии с профессиональными стандартами**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень аттестации (промежуточная/ ГИА)** | **Код и наименование ФГОС СПО** | **Основные виды деятельности ФГОС СПО (ПМ)** | **Профессиональные компетенции (ПК) ФГОС СПО** | **Наименование профессионального стандарта (ПС)** | **Наименование и уровень квалификаций ПС** | **WSSS/модули/критерии оценки по КОД**  **(по решению разработчика)** |
| Комплект оценочной документации № 1.2, продолжительность 5 час., максимально возможный балл – 42,75 б. | | | | | | |
| ГИА | 29.01.05 Закройщик | ПМ 01. Прием заказов на изготовление изделий  ПМ 02. Изготовление лекал  ПМ 03. Раскрой при пошиве и перекрой при ремонте и обновлении изделий  ПМ 04. Пошив изделий по индивидуальным заказам  ПМ 05. Проведение примерки изделия на фигуре заказчика  ПМ 06. Выполнение ремонта тканей и швейных изделий | ПК 1.1. Подбирать фасоны изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды;  ПК 1.2. Выполнять зарисовку модели;  ПК 1.3. Снимать необходимые размерные признаки с фигуры заказчика;  ПК 1.4. Выбирать размерные признаки типовой фигуры;  ПК 1.5. Оформлять документацию на пошив изделий.  ПК 2.1. Выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия;  ПК 2.2. Выполнять конструктивное моделирование;  ПК 2.3. Изготавливать лекала деталей изделий.  ПК 3.1. Выполнять раскладку лекал на материале;  ПК 3.2. Выкраивать детали изделий;  ПК 3.3. Контролировать качество раскладки лекал и выкроенных деталей.  ПК 4.1. Выполнять поэтапную обработку швейного изделия на машинах или вручную с разделением труда или индивидуально;  ПК 4.2. Подкраивать отделочные детали и детали подкладки;  ПК 4.3. Формировать объемную форму полуфабриката, изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки;  ПК 4.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки;  ПК 4.5. Соблюдать правила безопасного труда.  ПК 5.1. Определять посадку изделия на фигуре заказчика;  ПК 5.2. Уточнять положение отделочных деталей.  ПК 6.1. Выявлять область и вид ремонта;  ПК 6.2. Подбирать материалы для ремонта;  ПК 6.3. Выполнять ремонт швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий и (или) материалов. | Специалист по ремонту и индивидуально  му пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи | Предоставление услуг по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента, головных уборов, изделий текстильной галантереи с учетом пожеланий заказчика и тенденций моды Уровень квалификации  3-4 | 1. Организация работы и управление ею  2. Коммуникации и навыки межличностного общения  3. Решение проблем, инновации и творчество  4. Дизайн моды  5. Технический рисунок  6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал  7. Технологии раскроя, шитья, отделки |
| Промежуточная аттестация (квалификационный экзамен по ПМ 02.) | 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий | ПМ 02. Конструирование швейных изделий.  ПМ 03. Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.  ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Портной) | ПК 2.1. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.  ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.  ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер.  ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия.  ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.  ПК 3.2. Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.  ПК 3.3. Выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов).  ПК 3.4. Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции. | Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам | Моделирование и конструирование швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам  Уровень квалификации  5-6   |  | | --- | |  | | 1. Организация работы и управление ею  2. Коммуникации и навыки межличностного общения  3. Решение проблем, инновации и творчество  4. Дизайн моды  5. Технический рисунок  6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал  7. Технологии раскроя, шитья, отделки |

****

**Задание для демонстрационного экзамена по комплекту оценочной документации № 1.2 по компетенции №31 «Технологии моды» (Образец)**

Задание включает в себя следующие разделы:

1. Формы участия
2. Модули задания, критерии оценки и необходимое время
3. Необходимые приложения

Продолжительность выполнения задания: 5 ч.

**1. ФОРМА УЧАСТИЯ**

**Индивидуальная**

**2. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ**

Модули и время сведены в Таблице 1.

**Таблица 1.**

| **№ п/п** | **Критерий** | **Модуль, в котором используется критерий** | **Время на выпол**  **нение модуля** | **Проверяемые  разделы WSSS** | **Баллы** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Судейс**  **кая** | **Объек**  **тивная** | **Общая** |
| 1 | Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал | А | 4 часа | 1. Организация работы и управление ею  2. Коммуникации и навыки межличностного общения  5. Технический рисунок  6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал  7. Технологии раскроя, шитья, отделки | 2 | 17,35 | **19.35** |
| 2 | Изготовление макета женского платья | В | 1 час | 1. Организация работы и управление ею  3. Решение проблем, инновации и творчество  5. Технический рисунок  6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал  7. Технологии раскроя, шитья, отделки | 14 | 9,4 | **23,4** |
| **Итого =** | | | | | **16** | **26,75** | **42,75** |

**Модули с описанием работ**

**Модуль А.: Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал**

В данном модуле необходимо разработать комплект лекал платья по техническому рисунку и описанию модели ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Необходимо выполнить основные и производные лекала из ткани верха. Для конструирования и моделирования модели платья, участник использует базовую конструкцию ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Комплект лекал должен отвечать следующим требованиям:

– соответствовать техническому рисунку;

– иметь эстетичный внешний вид, с хорошо читаемыми надписями маркировки;

– иметь линии направления нити основы, припуски, контрольные знаки.

По истечении ***четырех*** астрономических часов экзаменующийся должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

– комплект лекал.

**Модуль В.: Изготовление макета женского платья**

В данном модуле производится раскрой и сборка макета платья в соответствии с техническим рисунком и лекалами, выполненными в Модуле А.

Участник должен выполнить:

* раскладку лекал, изготовленных в модуле А, на материале;
* раскрой деталей;
* сборку макета платья из макетной ткани в соответствии с техническим рисунком и лекалами, выполненными в Модуле А.

Раскладка платья должна отвечать следующим требованиям:

* соответствовать техническим условиям выполнения раскладки;
* быть наиболее рациональной и экономичной.

Макет платья должен отвечать следующим требованиям:

* иметь законченный вид;
* соответствовать техническому рисунку;
* иметь характеристики, определённые заданием;
* демонстрировать качество изготовления конструкции и макета.

\*\*Макет платья собирается ручными стежками ИЛИ машинной строчкой на швейном оборудовании.

По истечении ***одного*** астрономического часа экзаменующийся должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

– макет платье на манекене.

**3. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Технический рисунок платья

Приложение 2. Форма таблицы спецификации лекал и деталей кроя

Приложение 3. Базовые лекала платья: перед, спинка, рукав

**Примерный план работы Центра проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.2 по компетенции № 31 «Технологии моды»**

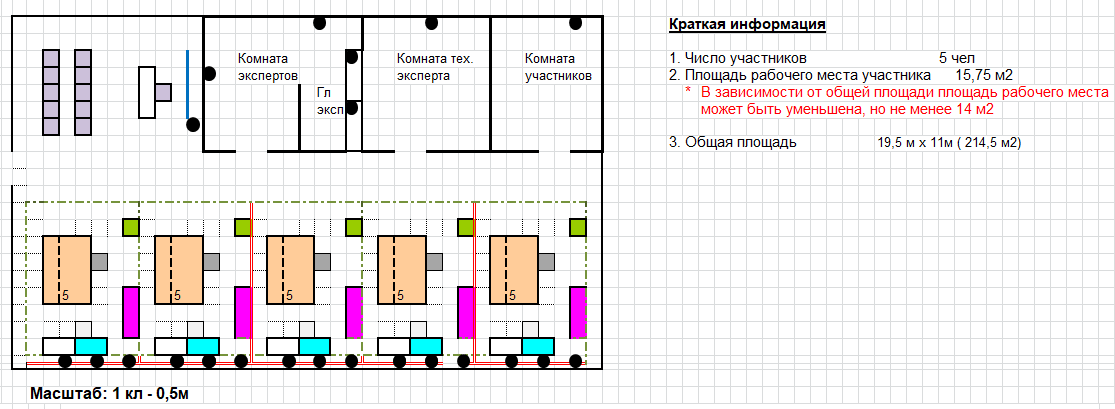
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подготовительный день** | **Примерное время** | **Мероприятие** |
| 08:00 | Получение главным экспертом задания демонстрационного экзамена |
| 08:00 – 08:20 | Проверка готовности проведения демонстрационного экзамена, заполнение Акта о готовности/не готовности |
| 08:20 – 08:30 | Распределение обязанностей по проведению экзамена между членами Экспертной группы, заполнение Протокола о распределении |
| 08:30 – 08:40 | Инструктаж Экспертной группы по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении |
| 08:40 – 09:00 | Регистрация участников демонстрационного экзамена |
| 09:00 – 09:30 | Инструктаж участников по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении |
| 09:30 – 11:00 | Распределение рабочих мест (жеребьевка) и ознакомление участников с рабочими местами, оборудованием, графиком работы, иной документацией и заполнение Протокола |
| **День 1** | 09:00 – 09:30 | Ознакомление с заданием и правилами |
| 09:30 – 10:00 | Брифинг экспертов |
| 10:00 – 13:00 | Выполнение модуля А. Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал |
| 13:00 – 14:00 | Обед |
| 14:00 – 15:00 | Выполнение модуля А. Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал |
| 15:00 – 16:00 | Выполнение модуля В. Изготовление макета женского платья |
| 16:00 – 18:00 | Работа экспертов, заполнение форм и оценочных ведомостей |
| 18:00 – 19:00 | Подведение итогов, внесение главным экспертом баллов в CIS, блокировка, сверка баллов, заполнение итогового протокола |

\* Рекомендуется разделить работу экспертов на две группы:

1 группа работает на площадке с 9:00 до 18:00, задействована в объективной оценке (продолжительность работы 9 часов);

2 группа работает с 17:00 до 20:00, задействована в судейской оценке (продолжительность работы 3 часа).

**План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.2 по компетенции №31. «Технологии моды»**





**Комната экспертов** – состоит из столов и стульев, оргтехники, в количестве необходимом для данного количества экспертов.

**Комната главного эксперта** – необходима Главному эксперту для выставления оценок в CIS и подготовки к экзамену. *Комната Главного эксперта может находиться в не зоны площадки*.

**Склад** – состоит из стеллажей для хранения расходных материалов.

**Комната участников** – состоит из столов и стульев, шкафчика для хранения вещей и вешалки.

**Общая зона** – состоит из запасного одного рабочего места (если есть такая возможность) и петельной машины для общего пользования всех участников.

**Рабочие места участников** – каждое рабочее место участника оснащено оборудованием согласно Инфраструктурному листу. На каждом рабочем месте установлены: швейная универсальная машина, утюжильное место с парогенератором, раскройный стол, манекен, пресс (на усмотрение организаторов). Допускается использование оверлока двумя участниками.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Инфраструктурный лист для КОД № 1.2.