

## О роли фразеологизмов и их использовании в речи студентов

Андрушка Людмила Петровна

преподаватель русского языка и литературы

ГБПОУ ВО «Воронежский техникум моды и дизайна»

Русский советский писатель Константин Паустовский сказал: «Нам дан во владение самый богатый, меткий, прекрасный и поистине волшебный русский язык».

В повышении культуры речи студентов немаловажная роль отводится ФОС формированию ключевой коммуникативной компетенции, предполагающей владение разными видами речевой деятельности, способами взаимодействия с окружающими людьми, умение корректно вести учебный диалог, умение задать вопрос, выступать с устным сообщением. Современная молодёжь должна хорошо владеть и нормами орфоэпии, то есть правильным произношением. А чтобы речь студентов была более яркой и выразительной, в ней особенно важно использование фразеологизмов.

Фразеологизмами называются устойчивые сочетания слов, обладающие обычно целостным значением. Например, *засучив рукава* (работать усердно), *как снег на голову* (неожиданно) и др. Значительная часть фразеологизмов относится к разговорному стилю, имеет ярко выраженную экспрессивную окраску. Например, *вывести на чистую воду* (разоблачить), *прикусить язык* (замолчать). Фразеологизмы – это и народные пословицы, поговорки, яркие и меткие – «крылатые» выражения писателей, учёных. Иногда встречаются фразеологизмы, в которых входящие в них слова имеют образное переносное значение, мотивирующее общий, целостный смысл оборота. Например, *уйти в свою скорлупу* (уединиться). Здесь отчётливо виден образ улитки, уходящей в свою скорлупу.

Наш великий язык очень богат фразеологизмами. Они отражают национальную специфику языка, его самобытность. Во фразеологии запечатлён богатый исторический опыт народа, в ней отражены

представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Изучение фразеологии составляет необходимое звено в усвоении языка, в повышении культуры речи.

Правильное и уместное использование фразеологизмов придаёт речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость, образность.

Неоценимую роль в этом играет фразеологический словарь русского языка.

Потребность в толковом фразеологическом словаре русского языка ощущалась давно. Отсутствие такого словаря отрицательно сказывалось не только на разработке некоторых вопросов теории фразеологии, но и на решении ряда практических задач: повышении речевой культуры, изучении русского языка нерусскими, составлении двуязычных фразеологических словарей и т. д.

Сколько фразеологизмов в русском языке? Что каждый из них значит? Каковы особенности каждого фразеологизма? Правильно ли мы употребляем их в речи?

Итак, в чём особенность фразеологизмов? Это устойчивые выражения, в которые нельзя добавить лишнее слово. Так, например, только с одним словом *рука* имеется более пятидесяти фразеологических оборотов. Вот некоторые из них:

Валится из рук	- не клеится, не работается;
голыми руками взять	- легко одолеть;
дать по рукам	- наказать, отучить;
дать руку на отсечение	- поручиться;
из рук в руки	- непосредственно;
как без рук	- беспомощно;
лёгкая рука	- удачное начало;
мастер на все руки	- умелец;
не покладая рук	- неустанно;
подать руку	- помочь.

Я думаю, что приведённые примеры показывают: фразеологизм и слово могут соотноситься по своему лексическому значению как синонимы.

Как уже было сказано, к фразеологическим выражениям большинство учёных относят пословицы, поговорки, меткие и яркие выражения писателей, учёных, общественных деятелей, ставшие «крылатыми». Одни из них употребляются в переносном значении. Например, говорят *Цыплят по осени считают*, когда хотят сказать, что о результатах следует судить по окончании дела. Другие пословицы и поговорки употребляются в прямом значении: *Живи для людей, проживут и люди для тебя; Не давши слово – крепись, давши – держись; Недруг поддакивает, друг спорит.*

*Если* фразеологизмы, например, *гонять лодыря, тянуть волынку* представляют собой смысловое целое, то фразеологические выражения типа *Волков бояться – в лес не ходить, Любви все возрасты покорны* – членимые обороты. Их значения равнозначны смыслу составляющих их компонентов.

Пословицы и поговорки создавались многими поколениями людей. Они появились ещё в то время, когда не было письменности. В течение столетий народ совершенствовал, отшлифовывал художественную силу и выразительность пословиц и поговорок.

По словам М. Шолохова, в чеканных народных изречениях и афоризмах из бездны времён дошли до нас «радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков».

Русский народ учит: «Не сиди сложа руки, так не будет и скуки». Эти слова нельзя понимать буквально, т. е. в прямом смысле, что когда сидишь сложа руки, то скучно. Эта пословица имеет более общее значение: безделье, лень – вот что порождает скуку.

Источники фразеологических выражений различны. Один из них (пословицы и поговорки) возникли на основе наблюдений человека над общественными и природными явлениями (*Береги границу, как ока зеницу; Много снега – много хлеба*); другие появились в связи с историческими

событиями (*Пусто, словно Мамай прошёл*); третьи вышли из песен, сказок, загадок. Крылатые слова произошли из определённого литературного или исторического источника: *Сильнее кошки зверя нет* (И.А. Крылов); *Свежо предание, а верится с трудом* (А.С. Грибоедов).

Крылатые слова выполняют в речи важную роль. Вот некоторые примеры: *Краткость – сестра таланта*; *Как бы чего не вышло* (А.П. Чехов); *Служить бы рад – прислуживаться тошно*; *Подписано и с плеч долой*; *Ну как не порадеть родному человечку* (А.С. Грибоедов.); *Человек! Это звучит... гордо* (А.М. Горький).

Крылатыми стали некоторые названия литературных произведений: *мёртвые души*; *человек в футляре* и другие.

Фразеологизмы делают нашу речь яркой и образной. В частности, слова – синонимы заменим фразеологическими оборотами: медленно – *в час по чайной ложке*; близко – *рукой подать*; лгать - *кривить душой*; быстро – *во все лопатки*; много - *куры не клюют*; мало – *раз, два и обчёлся*; худой – *кожа да кости*; хитрый – *себе на уме*; бездельничать – *бить баклуши*; грустить – *повесить нос*.

Фразеологизмы могут быть и членами предложения:

1. Сергей Ильич **мелким бесом рассыпался** перед ними (покупателями), низко кланяясь и улыбаясь. (К. Седых.)
  2. В ту пору он (Шебуев) держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека **себе на уме**. ( А.М. Горький).
  3. Смеётся Максим-то: «Больно уж, говорит, забавно глядеть, как люди от пустяка в страхе бегут **сломя голову!**» (А.М. Горький.)
  4. Да, **злые языки** страшнее пистолета! (А.С. Грибоедов.)
  5. Успех, бешено растущий, сопровождал **первые шаги** молодого писателя. (Телешов.)
- (1 – сказуемое, 2 - определение, 3 – обстоятельство, 4 – подлежащее, 5 – дополнение.)

Хочу привести примеры фразеологизмов и фразеологических оборотов, встречающихся в литературных произведениях, и значение которых предлагаю объяснить самим студентам.

*Волк в овечьей шкуре; жить чужим умом; козёл отпущения; канцелярская крыса; важная птица; птенец желторотый; пустить петуха; пальчики оближешь; в двух словах; встать не с той ноги; попал пальцем в небо.*

Вот ещё одно задание, предлагаемое студентам, где надо найти и указать фразеологические обороты.

1. *Вот язык-то у тебя без костей, вот уж без костей; так и болтает, так и болтает.* (А.Н. Островский.)
2. *«Нашёл время язык чесать», - строго заметил он.* (К. Станюкович.)
3. *Будет тебе язык трепать, Жамов.* (А.Н. Толстой.)
4. *Нечего человека за язык тянуть.* (В. Катаев.)

Таким образом, подводя итог написанному выше, можно сделать вывод: сила слова – беспредельна. Вспомним высказывание великого русского писателя Н.В. Гоголя: «...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».